

CULTURES JUIVES EN PARTAGE

PROGRAMME ANNUEL

CINÉMA • CONCERTS • CONFÉRENCES • EXPOSITIONS
HOMMAGES • RDV DE RACHI • SOLILOQUES • THÉÂTRE
+ FESTIVAL JAZZ'N'KLEZMER + DIA(S)PORAMA
+ FESTIVAL DES CULTURES JUIVES



2024 2025

LES
CINÉMAS
DE RACHÍ

LES
CŌNCERTS
DE RACHÍ

LES
SOLILŌQUES
DE RACHÍ

LES
RENĐEZ-VŌUS
DE RACHÍ

TOUS LES
ĒVĒNEMENTS
À NE PAS
MANQUER

LES
HOMMĀGES
DE RACHÍ

LES
THĒĀTRES
DE RACHÍ

LES
CONFĒRENĀES
DE RACHÍ

FESTIVĀLS
DES CULTURES JUIVES
JAZZ'N'KLEZMER
DIA(S)PORAMA

LA CULTURE POUR RÉSILIENCE

Nous sommes heureux de vous présenter le programme culturel de la Saison 2024/2025.

Celle-ci commencera en septembre comme chaque année par un concert d'ouverture **“Un violon dans l'Histoire, mémoire et cinéma”** avec Isabelle Durin et Michaël Ertzscheid.

Nous marquerons également en ce début de Saison la commémoration du 7 octobre par deux spectacles: **Les jours d'après**, seul en scène de Virginie Guedj ainsi que le spectacle **Vivre: 7 octobre le temps d'après** créé par Jean Henri Blumen et la troupe du Chant profond juif.

Les **“Soliloques de Rachí”** seront de retour autour du **Centenaire de la disparition de Franz Kafka** et en janvier 2025, **les écrivaines israéliennes** seront mises à l'honneur par **Aurélie Saada**. Côté théâtre, nous proposerons également une lecture du **Premier livre** de **Daniel Mesguich**.

Des hommages à des artistes incontournables seront rendus : **Mike Brant** avec une conférence musicale et **Georges Moustaki** avec un spectacle live. Sur la scène de l'Espace Rachi, un spectacle théâtral mettra en lumière **Les Procès de Prague**, tandis que l'humoriste **Adeline Zaru** présentera son one-woman show.

Des concerts innovants vous attendent avec **Julien Grassen Barbe**, **Laurent Assoulen**, **Lev Yahad Noga** !

La Galerie Claude Kelman de l'Espace Rachi rouvrira ses portes en accueillant deux expositions : la première sur **Anna Waisman**, artiste prodige du 20^e siècle, accompagnée d'une conférence et d'une lecture ; la deuxième sur le fascinant travail photographique de **Chem Assayag** qui nous fera cheminer à travers le calendrier juif.

Enfin, la programmation sera rythmée par nos trois grands festivals. **Jazz'N'Klezmer** en novembre, **Dia(s) porama**, regards sur le cinéma juif international en janvier / février ainsi que les 20 ans du **Festival des Cultures Juives** en juin !

Le Conseil d'Administration et l'équipe du Centre d'Art et de Culture, ainsi que l'équipe de l'Action culturelle du FSJU vous souhaitent Chana Tova !

Très belle année culturelle,

— **Gérard Garçon**, *Président du Centre d'Art et de Culture de l'Espace Rachi*

— **Jo Amar**, *Directeur de l'Action Culturelle du FSJU*

CULTURES JUIVES EN PARTAGE PROGRAMME ANNUEL

15.09.2024 → 17H ← **Un violon dans l'Histoire.** CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON **Espace Rachi** **P. 6**
Mémoire et cinéma 39, rue Broca Paris 5

17.09.2024 → 18H ← **Prix Max Cukierman 2024** PRIX **Espace Rachi** **P. 8**
39, rue Broca Paris 5

22.09.2024 → 17H ← **Les Jours d'après** THÉÂTRE **Espace Rachi** **P. 10**
Virginie Guedj 39, rue Broca Paris 5

26.09.2024 → 20H ← **Franz Kafka** SOLILOQUE **Espace Rachi** **P. 12**
39, rue Broca Paris 5

08 & 09 **10.2024** → 20H ← **Vivre!** THÉÂTRE **Espace Rachi** **P. 14**
7 octobre, le temps d'après 39, rue Broca Paris 5

10.11.2024 → 16H30 À 19H30 ← **Anna Waisman, artiste prodige du 20^e siècle** EXPOSITION **Espace Rachi** **P. 16**
39, rue Broca Paris 5

12.12.2024 → 20H ← **"Viens ce soir !"** HOMMAGE **Espace Rachi** **P. 20**
Hommage à Mike Brant 39, rue Broca Paris 5

18.12.2024 → 20H ← **Lecture de Daniel Mesguich : Le Premier Livre** THÉÂTRE **Espace Rachi** **P. 22**
39, rue Broca Paris 5

14 & 15 **01.2025** → 20H ← **Rouages.** THÉÂTRE **Espace Rachi** **P. 24**
Entre l'abîme et l'espoir. Dans la tourmente des procès staliniens de Prague 39, rue Broca Paris 5

21.01.2025 → 20H ← **Les écrivaines israéliennes** SOLILOQUE **Espace Rachi** **P. 26**
lues par Aurélie Saada 39, rue Broca Paris 5

05.03.2025 → 20H30 ← **Concert de Julien Grassen-Barbe** CONCERT **Espace Rachi** **P. 28**
39, rue Broca Paris 5

11.03.2025 → 20H30 ← **Musicaroma.** CONCERT **Espace Rachi** **P. 30**
Un concert parfumé par Laurent Assoulen 39, rue Broca Paris 5

11.03 AU **08.04.2025** **"Mois après mois":** EXPOSITION **Espace Rachi** **P. 32**
Exposition de photos de Chem Assayag 39, rue Broca Paris 5

18.03.2025 → 20H30 ← **Adeline Zaru : de A à enfin Zen** THÉÂTRE **Espace Rachi** **P. 34**
39, rue Broca Paris 5

06.04.2025 → 17H ← **Lettre à Monsieur Moustaki** CONCERT **Espace Rachi** **P. 36**
39, rue Broca Paris 5

25.05.2025 → 18H ← **Lev Yahad Noga : le souffle cathartique d'une poésie millénaire revisitée** CONCERT **Espace Rachi** **P. 38**
39, rue Broca Paris 5

10.06.2025 → 20H ← **Du Ghetto à la Milonga.** THÉÂTRE **Espace Rachi** **P. 40**
39, rue Broca Paris 5

LES FESTIVALS

06.11 AU **20.11.2024** **Festival Jazz'N'Klezmer** FESTIVAL **Paris** **P. 41**
et en régions

28.01 AU **10.02.2025** **Festival Dia(s)porama** FESTIVAL **Paris** **P. 42**
et en régions

17.06 AU **30.06.2025** **Festival des Cultures Juives** FESTIVAL **Paris** **P. 43**

CONCERT
D'OUVERTURE
DE SAISON



Un violon dans l'Histoire. Mémoire et cinéma

DIM.
15.09
2024

17H

LES
CONCERTS
DE RACHÍ

Le concert d'ouverture de Saison du Centre d'Art et de Culture nous offre une plongée au cœur des chefs d'œuvre de la musique du 7^e Art.

Les albums *Mémoire et Cinéma* et *Un Violon dans l'Histoire* d'**Isabelle Durin** (violon) et **Michaël Ertzscheid** (piano) explorent les célèbres thèmes de musiques de films évoquant les traditions juives et la Seconde Guerre mondiale.

Derrière les films mythiques évoqués, c'est la force expressive de la musique, écho d'un passé souvent troublé, qui permet au Septième Art de se faire le témoin de l'Histoire, dans une émouvante immersion au cœur des mémoires individuelles et collectives.

À travers les transcriptions pour violon et piano réalisées par les deux artistes, c'est cette force expressive qui est mise en lumière. Par un dialogue au fort pouvoir émotionnel, **Isabelle Durin** et **Michaël Ertzscheid** nous donnent à entendre la musique comme le témoignage vivant et vibrant de l'Histoire et des destinées qui la composent.

Isabelle Durin, *violon*
Michaël Ertzscheid, *piano*

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 24 €
Catégorie 2 → 20 €
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16 €
Diffusion en différé → 8 €



Informations
et réservations

fsju



Lise Amiel-Gutmann, Présidente et les membres du Jury vous prient d'assister à la cérémonie de remise du **PRIX MAX CUKIERMAN 2024** à **Evgeny Kissin** musicien et poète

Prix Max Cukierman 2024

Ce prix a été fondé en 1982 par les fils de Max Cukierman, Roger et Henri, pour perpétuer le souvenir de leur père et de son attachement à la culture yiddish. Le prix est décerné chaque année à une personnalité, qui contribue à la promotion de la langue et de la culture yiddish.

MAR.
17.09
2024

18H

LES MEMBRES DU JURY :

Lise Amiel-Gutmann, *Présidente*
Gérard Bekerman, **Denis Cuniot**, **Rachel Ertel**,
Bernard Kanovitch, **Max Kohn**, **Richard Odier**, **Anne Szulmajster Celnikier**, **Michèle Tauber**, **Alain Ziegler**

Evgeny Kissin est le lauréat du **prix Max Cukierman 2024** pour la langue et la culture yiddish. Immense pianiste jouant à l'international, il est né le 10 octobre 1971 à Moscou. Passionné par le yiddish qu'il lit, écrit et parle, il incarne la jeune génération qui se passionne pour ce domaine de la culture juive. Il écrit régulièrement dans la revue Yiddish Branzhe des textes, romans, poèmes...

Il intervient aussi au Yivo et a donné à Paris au Centre Medem Arbeter-Ring une soirée poésie mémorable à laquelle participait en tant que traductrice notre regrettée Batia Baum, elle aussi lauréate de notre prix. Evgeny ne rate jamais une occasion de s'exprimer dans notre "mame-loshn". En 2002 il obtient la citoyenneté britannique. Il s'affirme aussi en tant que juif et à ce titre, prend la nationalité israélienne en 2013 afin de "représenter ce pays dans ses concerts". En 2019 il publie un recueil de poèmes en yiddish. Pour Evgueny, le Yiddish est devenu un véritable moyen d'expression aux côtés du piano et de la composition. Aujourd'hui il porte la culture yiddish partout dans le monde au gré de ses voyages et transmet ce patrimoine avec force et conviction !

Merci de bien vouloir confirmer votre présence en vous inscrivant sur le site

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Entrée libre sur réservation



Informations
et réservations





Les Jours d'après

Ancienne journaliste, Virginie Guedj est installée en Israël depuis 11 ans. Auteure (sefwoman et podcast) et chroniqueuse sur i24News, elle démarre le stand up en 2018. Après un premier spectacle *Libre* - qu'elle a joué en France, en Israël et en Belgique, elle revient en mars 2024 avec un nouveau seul en scène à l'image de sa plume drôle, acide et décomplexée.

DIM.
22.09
2024

17H

LES
THÉÂTRES
DE RACHÏ

“Le 7 octobre a été pour moi – comme tout le pays et les juifs du monde entier – une déflagration. Très vite, les jours qui ont suivi, j’ai ressenti le besoin d’écrire. Écrire non pas les faits mais l’onde de choc qui nous a tous traversés. Écrire pour tenir. Écrire pour encaisser. Écrire pour ne pas sombrer. Écrire. Sur des cahiers, sur les réseaux sociaux, j’ai écrit des nuits entières. Des réflexions, des pensées, des sentiments. J’ai essayé de mettre des mots sur ce que nous traversons tous collectivement. La guerre, la mobilisation de la société civile israélienne, les tractations pour la libération des otages, l’explosion de l’antisémitisme dans le monde : chaque jour comme dans un journal intime j’ai écrit. *Les jours d’après* (anciennement *En guerre*) est un seul en scène qui raconte avec humour, tendresse et auto-dérision comment j’essaie de me sortir de ce chaos, comment je m’accroche à des micro-poches d’espoir pour tenir. Le 7.10, ma vie de franco-israélienne a volé en éclats façon puzzle. Depuis je ramasse les pièces et je recompose une image qui n’a rien à voir avec celle d’avant.”

Entre rires et larmes, **Virginie Guedj** passe au crible sa réalité post - 7 octobre et la nôtre. *Les jours d’après* est un seul en scène tragi-comique en forme de cri du cœur où l’auteure tente de penser les événements, panser les blessures et retrouver l’essentiel : l’espoir.

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 28€
Catégorie 2 → 22€
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16€
Diffusion en différé → 8€



Informations
et réservations

a² acarre
PRODUCTIONS

fsju



© François Fonty

Pierre Ardit lit Franz Kafka

Dans le cadre du Centenaire de la
disparition de Franz Kafka (1883 – 1924)

JEU.
26.09
2024

20H

LES
SOLILŌQUES
• DE RACHÍ

Franz Kafka, écrivain tchèque de langue allemande, naît à Prague dans une famille juive. Après des études de droit, il travaille dans des compagnies d'assurance tout en écrivant la nuit.

Ami de Max Brod, il publie ses premiers textes en 1909. Parmi ses œuvres célèbres figurent *La Métamorphose*, *Le Procès* et *Le Château*. Souffrant de tuberculose, il meurt à 40 ans. Ses œuvres sont publiées posthument par Brod, malgré ses souhaits.

Franz Kafka, à travers ses récits marquants, a laissé un héritage littéraire inestimable, explorant l'aliénation et l'absurdité de l'existence.

Acteur majeur au théâtre et au cinéma, **Pierre Ardit**, amateur de livres et de grands crus, savoure et donne à partager trois nouvelles de Franz Kafka, à l'occasion du Centenaire de sa disparition : *Un virtuose de la faim*, *Rapport pour une Académie*, *Première peine*.

Direction artistique : Anne Rotenberg

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 20€
Catégorie 2 → 16€
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 14€
Diffusion en différé → 8€



Informations
et réservations



RÉCITAL,
THÉÂTRE,
POÉSIE,
MUSIQUE



Ce qui est fait est fait. Les morts ne reviendront plus.

Nous ne pourrons jamais réparer cette tragédie du 7 octobre.

Mais aujourd'hui, nous assistons à un autre crime, perfide, insidieux, un crime qui s'installe petit à petit dans les esprits. Certains saccagent la mémoire des victimes. Contre cela nous voulons nous dresser. Avec les artistes, nous allons combattre le mensonge et l'oubli, chasser la haine et retrouver la paix.

Les 8 et 9 octobre prochains, des musiciens, des chanteuses, des comédiens seront sur scène pour rendre hommage aux victimes qui ont péri ou qui furent kidnappés le 7 octobre : des Israéliens et des Israéliennes de tous les âges ainsi que des victimes d'autres nationalités.

Chaque artiste s'exprimera à sa façon, avec des chants, qu'ils soient en hébreu, en arabe, en yiddish, en judéo-espagnol ou en français ; avec des textes de grands auteurs juifs classiques, ainsi que des textes et des poèmes d'auteurs israéliens contemporains qui ont eu le coeur de mettre des mots sur leur blessure encore ouverte, qui est aussi la nôtre.

— Jean-Henri Blumen
et la troupe du Chant Profond Juif

Avec les musiciens, chanteurs et comédiens
du *Chant Profond Juif*.

Vivre !

7 octobre, le temps d'après

Récital, théâtre, poésie, musique,
pour la mémoire et la consolation

08 & 09
OCT.
2024

20H

LES
THÉÂTRES
DE RACHI



Informations
et réservations

Fondation
pour la
Mémoire
de la
Shoah

Lezart
L'ART DU JUIF

fsju



Anna Waisman, artiste prodige du 20^e siècle

DIM.
10.11
2024

16H30
19H30

LES
EXPOSITIONS
DE RACHÏ

VERNISSAGE, SUIVI D'UNE CONFÉRENCE
ET D'UNE LECTURE THÉÂTRALE

Au profit de la campagne Tsédaka du FSJU

16H30 / 17H30 – GALERIE CLAUDE KELMAN
Vernissage de l'exposition *Hymne à la vie*

Le Centre d'Art et de Culture accueille un événement polyvalent dédié à l'œuvre et à la vie d'Anna Waisman, figure importante et encore méconnue de l'art du 20^e siècle.

Née en 1928 à Strasbourg, **Anna Waisman** se lance dans une carrière de danseuse avant de se tourner vers les arts plastiques. Armée d'un simple tournevis et de tenailles, elle fait des berges de la Seine son atelier à ciel ouvert, sculptant les vestiges du viaduc d'Auteuil. De ces pierres délaissées naît un langage artistique unique, où figures bibliques et réminiscences de danse s'entremêlent dans une esthétique néo-figurative qui saisit le sculpteur **Zadkine**. Au fil des décennies, son art se métamorphose sans cesse. Des sculptures de lettres hébraïques sensuelles aux huiles sur papier dialoguant avec Soulages, en passant par des sculptures de papier déchiré et des collages électroniques, Waisman ne cesse d'explorer les frontières de la création. Son œuvre, véritable kaléidoscope artistique, transpose l'énergie du mouvement dans la matière, insufflant vie à la pierre et rythme à la peinture. Créatrice du mémorial des martyrs juifs de la barbarie nazie à Sarcelles, Anna Waisman laisse à sa mort en 1995 un héritage artistique aussi riche que diversifié. Son parcours atypique de la scène à l'atelier témoigne d'une vie consacrée à l'art sous toutes ses formes, une quête perpétuelle de beauté et d'expression qui marqua le 20^e siècle de son empreinte singulière.

Des peintures aux sculptures, en passant par ses collages et ses déchirures, cette exposition retrace l'évolution artistique permanente de cette pionnière de l'art contemporain, qui n'a cessé de célébrer la vie et le mouvement. Cet hymne à la vie est une alchimie de la science, de la mystique et du corps. Les visiteurs pourront ainsi apprécier la richesse de son travail et la profondeur de sa vision créatrice.

17H30 – AUDITORIUM

Anna Waisman et la main de Dieu, une mystique juive en France au 20^e siècle

Conférence de **Vincent Peillon**, ancien ministre de l'Education nationale, présentée et animée par **Samuel Blumenfeld**, journaliste au Monde et fils unique d'Anna Waisman.

De 1962 jusqu'à la mort d'**André Neher** en 1988, Anna Waisman entretient une correspondance avec cette figure majeure du renouveau du judaïsme français. Leurs échanges portent sur le travail artistique de Waisman autour des lettres hébraïques et sa quête spirituelle. Neher, fin connaisseur de la tradition juive, l'encourage et l'éclaire sur les significations profondes contenues dans les formes de l'alphabet hébreu qu'elle explore plastiquement.

Cette correspondance, témoignant d'une profonde amitié intellectuelle, révèle le cheminement de Waisman dans sa redécouverte du judaïsme à travers son art abstrait, ainsi que ses doutes et difficultés personnelles.

Récemment publiée aux éditions de l'Éclat avec le soutien de la Fondation André et Renée Neher, elle offre un aperçu unique du dialogue entre la création novatrice d'Anna Waisman et la pensée du philosophe André Neher.

18H30 – AUDITORIUM

"Cette chose indispensable qui reste invisible et que je sais voir et entendre"

Lecture théâtrale de morceaux choisis de la correspondance d'**Anna Waisman** avec **André Neher**, par **Flore Grimaud**, autrice, comédienne et **Yannick Debain**, comédien et metteur en scène.

Cette lecture théâtrale permet de recréer la profondeur de ce dialogue épistolaire hors norme, à la croisée de l'art, de la philosophie et de l'intime. Une plongée dans la quête existentielle et créatrice d'**Anna Waisman**, guidée par la pensée d'**André Neher**.

Exposition présentée du 10 novembre au 15 décembre 2024

LIEU :

Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :

Catégorie 1 → 20€

Catégorie 2 → 16€

Catégorie 3 et places PMR

+ accompagnant → 14€

Diffusion en différé → 8€

Fondation André
et Renée Neher



Informations
et réservations





“Viens ce soir!”

Hommage à Mike Brant

JEU.
12.12
2024

20H

LES
HOMMAGES
DE RACHI

Laurent Couson, compositeur et chef d'orchestre animera une soirée exceptionnelle pour évoquer l'œuvre et la mémoire de **Mike Brant**.

Il sera entouré du grand spécialiste de la chanson **Fabien Lecoeuvre** et de **Jean Renard**, compositeur de Mike Brant.

Cette conférence sera illustrée par des moments musicaux interprétés par le chanteur **Emmanuel Laniece** (voice messengers).

MIKE BRANT

Moshé Brand naît le 1er février 1947 à Chypre, il est le fils d'un couple de rescapés d'Auschwitz qui tentaient de rejoindre la Palestine mais qui ont été refoulés dans un camp de l'île de Chypre. Le jeune Moshé participe à de nombreuses chorales et se fait remarquer pour ses concerts lors de fêtes locales. Il prend alors le pseudonyme de Mike Brant et chante des standards américains et israéliens.

En 1969, Carlos et Sylvie Vartan découvrent le jeune talent alors qu'il tournait à Téhéran et décident de l'emmener à Paris pour lancer sa carrière. Le titre *Laisse-moi t'aimer* rencontre un succès extraordinaire et Mike enchaîne les tubes comme les tournées à un rythme effréné. Le crooner sombre pourtant dans la dépression et tente de mettre fin à ses jours. Malgré les tentatives de ses proches, et notamment de la chanteuse Dalida, pour lui redonner goût à la vie, Mike Brant, épuisé par le harcèlement de ses fans, se suicide le 25 avril 1975 à Paris.

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 18 €
Catégorie 2 → 14 €
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 10 €
Diffusion en différé → 8 €



Informations
et réservations

RCJ

fsju



Le Premier Livre : Lecture de Daniel Mesguich

MER.
18.12
2024

20H

LES
THÉÂTRES
DE RACHI

Ce livre est une transposition – et une transformation – de l’histoire des Hébreux de la Bible. Transposition, car tout s’y passe aujourd’hui – un aujourd’hui, néanmoins, immémorial – et transformation, car tout n’y arrive qu’à un seul – qui sans doute “est” tous les autres.

“Le monoanthropisme doit se donner à tous”. C’est de cette intuition, ou bien cette injonction, que s’est écrit ce livre.

Oui, tout cherche à se passer ici comme si, avant de relater l’histoire de tout un peuple, un livre, déjà, avait dit cette histoire, pas à pas, comme celle seulement d’un seul. D’un, certes, qui dit tous les autres.

Et c’est l’histoire secrète, qui se veut aussi palpitante qu’un roman d’aventures, d’un qui, “vit” la naissance du monde, le meurtre du frère, le déluge, la tour qui s’effondre, le sacrifice du fils, le combat avec l’ange, etc. L’histoire secrète – réceptacle ou matrice – de ses désirs, de ses peurs, de ses guerres, ses amours... et de ses rêves, aussi, bien sûr. L’histoire secrète (et non encore sacrée) d’un qui, d’“être” sans cesse tel nom puis l’autre (c’est-à-dire de ne faire que chercher “son” improbable nom dans son infinie division) n’aura pu que rester anonyme.

D’un qui, de n’être à la recherche que de son origine, aura inventé son destin.

— Daniel Mesguich

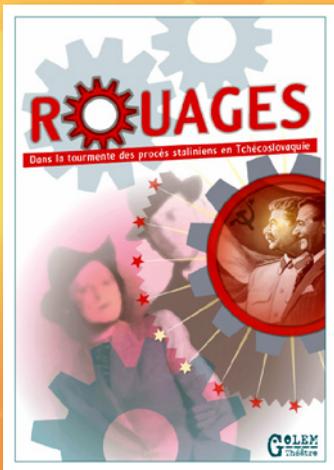
LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 24 €
Catégorie 2 → 20 €
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16 €
Diffusion en différé → 8 €



Informations
et réservations





Un homme et une femme dans la tourmente
des procès staliniens à Prague

Entre l'abîme et l'espoir. Dans la tourmente des procès staliniens de Prague

14 & 15
JAN.
2025

20H

LES
THÉÂTRES
DE RACHÍ

Le cœur de ce récit, et de ce spectacle, ce sont les événements de l'année 1952, avec l'arrestation, la condamnation et l'exécution de Rudolf Margolius, ex-vice-ministre du commerce extérieur tchécoslovaque, au terme de l'un des plus grands procès staliniens de l'après-guerre en Europe centrale. Désignés comme "procès Slansky", du nom de l'un des principaux accusés, ils visent quatorze hauts dignitaires du Parti Communiste et du gouvernement tchécoslovaque, accusés de trahison, de complot contre l'Etat, d'intelligence avec les puissances impérialistes et Israël. Onze d'entre eux sont juifs.

Durant de longues semaines, Heda tente d'avoir des nouvelles de son mari. Son récit est un témoignage précieux du chaos total dans lequel sa vie a basculé. En tant qu'épouse d'un "traître", elle-même est victime de sanctions de la part du pouvoir communiste.

Au terme d'un simulacre de procès piloté par les soviétiques, onze des accusés sont condamnés à mort, trois autres à la prison à perpétuité. Parmi eux, Eugen Löbl, dont le témoignage nous fait pénétrer dans la vie des prisonniers et Artur London, l'auteur de "L'aveu", dont l'adaptation filmique de Costa-Gavras fera connaître au grand public l'histoire des procès de Prague.

Heda, malade, suit avec effroi les "aveux" des inculpés et l'annonce de la sentence capitale retransmise à la radio. Sa dernière rencontre avec Rudolf, la veille de son exécution, est l'un des moments les plus forts de son témoignage.

TARIFS :

Catégorie 1 → 24 €

Catégorie 2 → 20 €

Catégorie 3 et places PMR

+ accompagnant → 16 €

Diffusion en différé

(uniquement de la 1^{re}) → 8 €

LIEU :

Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5



Informations
et réservations

fsju



Les écrivaines israéliennes

lues par Aurélie Saada

MAR.
21.01
2025

20H

LES
SOLILŌQUES
DE RACHİ

L'auteure, compositrice, interprète, réalisatrice et actrice française **Aurélie Saada** – ex-membre du célèbre duo **Brigitte** – lit un florilège de textes de célèbres autrices israéliennes, dont la notoriété et la créativité rayonnent à travers le monde.

Aurélie Saada, née en 1978 à Paris, puise ses racines dans une riche tradition juive tunisienne. Artiste aux multiples facettes, elle a su, au fil des années, s'imposer comme une figure incontournable de la scène artistique française. En 2008, elle cofonde avec **Sylvie Hoarau** le duo **Brigitte**, dont les mélodies envoûtantes et les textes ciselés rencontrent un succès retentissant avec des albums tels que *Et vous, tu m'aimes ?* et *À bouche que veux-tu*. Sa voix, douce et profonde, résonne comme un écho des époques révolues, mêlant habilement pop, folk et influences rétro.

Mais elle ne s'arrête pas à la musique. En 2021, elle s'aventure dans le Septième Art avec la réalisation du film *Rose*, qui témoigne de sa sensibilité et de sa profondeur artistique. Ses œuvres, imprégnées d'un engagement féministe sincère, révèlent une artiste engagée, dont la créativité est nourrie par un héritage culturel riche et une vision moderne du monde. À travers ses projets variés et authentiques, Aurélie Saada continue de charmer et de captiver, laissant une empreinte indélébile dans le cœur de son public.

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 20€
Catégorie 2 → 16€
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 14€
Diffusion en différé → 8€



Informations
et réservations





Concert de Julien Grassen-Barbe

MER.
05.03
2025

20H30

LES
CŌNCERTS
• DE RACHĪ

Loup vert est le premier disque de jazz du pianiste français **Julien Grassen Barbe** paru récemment sur le label Hidd. Un projet tourné vers l'impressionnisme, le cinéma, le be-bop, les mathématiques et les musiques improvisées. *Loup vert* désigne le nom d'un fétiche, d'une créature qui souffle l'inspiration – clin d'œil au poète Rainer Rilke. C'est cette musique augmentée de compositions nouvelles que le trio interprétera au Centre d'Art et de Culture. Pour l'occasion, il retrouvera **Slim Chikhaoui** à la contrebasse et **Tom Peyron** à la batterie. La musique de Julien Grassen Barbe est traversée par de nombreuses influences, de **Frédéric Chopin** à **Morton Feldman**, d'**Erik Satie** à **Herbie Hancock**, en passant par **Keith Jarrett**, **Madlib** et **Naftule Brandwein**. Formé à la musique classique, diplômé du conservatoire des Hautes-Pyrénées dont il est originaire, écrivain-interprète-compositeur, Julien Grassen Barbe est aussi ethnomusicologue, spécialiste des musiques juives. Certaines de ses pièces font entendre des éléments liturgiques qu'il mêle au jazz dans ses arrangements. Le titre "Bashevis", single de son album, entre dans le cadre de cette rencontre entre musique "traditionnelle" et jazz. Le répertoire du trio est une invitation au voyage, à la rêverie, à la mélancolie entre pop, hip-hop, harmonies chatoyantes d'un Debussy et jazz. La musique de Julien Grassen Barbe ouvre un espace dédié à la mélodie et à l'exploration des textures.

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 24 €
Catégorie 2 → 20 €
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16 €
Diffusion en différé → 8 €



Informations
et réservations

fsju



Musicaroma. Un concert parfumé par Laurent Assoulen

MAR.
11.03
2025

20H30

LES
CŌNCERTS
DE RACHĪ

Vivre un voyage sensoriel à travers les parfums et musiques des fêtes juives traditionnelles.

Laurent Assoulen, créateur du “concert parfumé” qu’il a présenté dans différents pays en piano solo, a créé une version originale en lien avec les fêtes juives qu’il présentera, pour la première fois, à cette occasion.

Laissez-vous porter par ce voyage sensoriel en sentant et en écoutant. Une expérience unique...

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 24 €
Catégorie 2 → 20 €
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16 €
Diffusion en différé → 8 €



Informations
et réservations

fsju



“Mois après mois”

Exposition de photos de Chem Assayag

11.03
AU 08.04
2025

11.03
VERNISSAGE
18H

LES
EXPOSITIONS
DE RACHÍ

VERNISSAGE LE MARDI 11 MARS À 18H

Si le thème du calendrier civil en iconographie est très commun, celui du calendrier religieux est étrangement beaucoup plus rare. Ici le projet photographique “Mois après Mois” vient combler ce vide et consiste à illustrer chaque mois du calendrier juif avec une photo, accompagnée d’un bref texte de contextualisation. Un parti pris fort sous-tend ce travail : il s’agit d’illustrer le calendrier juif de façon contemporaine, c’est-à-dire en proposant des images ancrées dans notre époque et/ou qui ne font pas immédiatement écho aux représentations habituelles, conventionnelles, de l’année hébraïque telles que celles qu’on peut trouver par exemple dans la Haggadah pour Nissan. Il y a alors un effet de surprise, de décalage, où l’œuvre photographique existe d’abord pour et par elle-même, avant d’inviter le spectateur à trouver les liens intimes entre ce qu’il voit et sa propre appréhension du temps scandé par le judaïsme.

Chem Assayag mène un travail photographique marqué par la mise en route du regard à travers le voyage et l’indécision des images à la frontière de la figuration et de l’abstraction. Il a fait partie du collectif *Cinq Photos à la Une* et a contribué au Blog Photos de Libération.

Exposition présentée du 11 mars
au 8 avril 2025

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Entrée libre sur réservation



Informations
et réservations





ONE-WOMAN
SHOW

Adeline Zaru : de A à enfin Zen

Une thérapie comique de A à Zen
avec la drôle et pêchue Adeline Zaru qui
nous en met plein la vue dans son one
ou plutôt two-woman-show reboostant !

MAR.
18.03
2025

20H30

LES
THÉÂTRES
DE RACHI

L'AdrénAdeline Zaru est seule sur scène mais pas dans sa tête. Parasitée par sa petite voix intérieure qui lui pourrit la vie, Adeline nous embarque avec beaucoup d'autodérision dans sa quête explosive de spiritualité jalonnée de personnages bien perchés comme la coach astrale illuminée, le mec feng shui tatoué, la psy hors de prix ou encore l'amant argentin prof de ski...

En nous confiant ses difficultés à se réaliser auxquelles chacun pourra s'identifier, Zaru nous fait partager ses méthodes de développement personnel très personnalisées : Des accords toltèques à Bouddha en passant par sa rencontre épique avec le Grand Rabbini qui va tenter non sans difficultés de la reconnecter à ses origines juives ashkénazes afin qu'elle devienne moins naze et plus ashké... Adeline nous fait non seulement travailler sur notre moi psychique mais aussi sur nos idiomatiques. En somme le spectacle d'Adeline Zaru pourrait être remboursé par la sécu !

D'où vient Adeline Zaru ? Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Adeline Zarudiansky a joué dans de nombreuses pièces de théâtre à Paris mais aussi en Province et à l'étranger. Avec son one-woman-show créé en 2019, elle a gagné le prix du public du festival d'humour d'Igny parrainé par Pascal Legitimus, a obtenu le fond humour SACD, elle a participé au Teva comedy show diffusé sur la chaîne Teva, elle a fait la 1^{re} partie d'Anne Roumanoff et de Gérémy Credeville, des tournées en France et en Guadeloupe, elle a joué au festival d'Avignon 2022 et 2023 et va jouer au festival 2024 au bar le Marseillais.

TARIFS :

Catégorie 1 → 24 €

Catégorie 2 → 20 €

Catégorie 3 et places PMR

+ accompagnant → 16 €

Diffusion en différé → 8 €

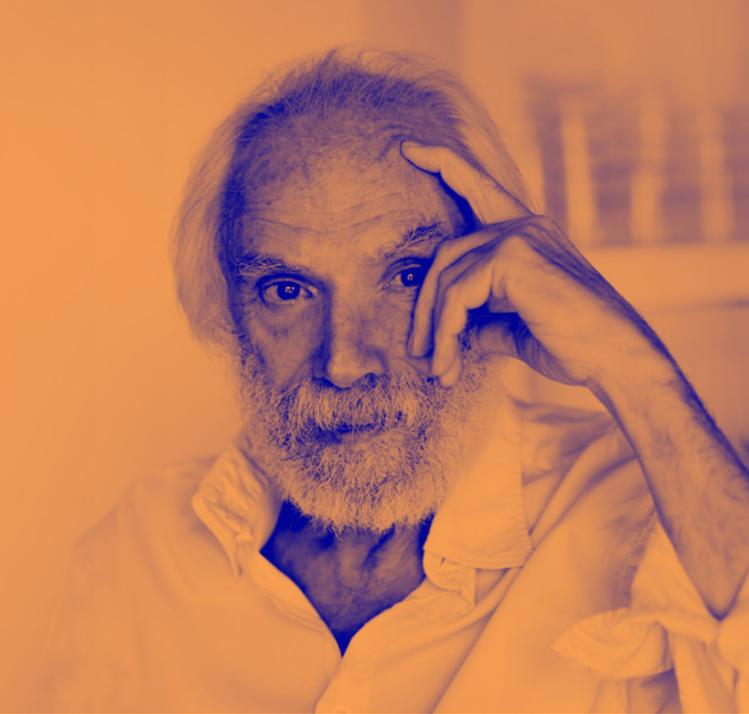
LIEU :

Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5



Informations
et réservations

fsju

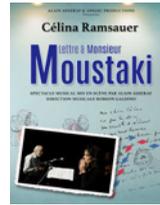


Lettre à Monsieur Moustaki

DIM.
06.04
2025

17H

LES
CONCERTS
DE RACHI



C'est bien du pouvoir absolu du destin qu'il s'agit et la rencontre entre **Georges Moustaki** et **Céline Ramsauer** était probablement inéluctable. Cette histoire commence à l'écoute de la chanson emblématique de Moustaki : *Les mères juives*. Céline est débordée

d'émotion et décide d'écrire une lettre à Georges Moustaki. Une lettre qui restera sans réponse. Quelques mois plus tard, au fil d'un destin têtù, Céline et Georges se rencontrent dans un festival et commence alors une collaboration et une amitié forte qui les mènera jusqu'à l'Olympia et jusqu'au duo, titre de ce spectacle, *Lettre à Monsieur Moustaki*.

Ce spectacle live est une véritable déclaration d'amour artistique à l'icône de la chanson Georges Moustaki. Préparez-vous à vivre une expérience unique qui raconte le chemin parcouru par deux artistes passionnés pour atteindre la prestigieuse scène de l'Olympia, où ils interpréteront en duo la *Lettre à Monsieur Moustaki*. Au-delà d'un simple spectacle musical, c'est une immersion totale dans l'univers intemporel de Georges Moustaki.

À travers des chansons émouvantes et des récits passionnants, vous découvrirez l'histoire, les émotions et les influences qui ont façonné la carrière de cet artiste emblématique de la chanson française. Images, sons, musiciens d'exception, ce spectacle est un vibrant hommage à un géant de la chanson francophone le tout magnifié par l'engagement et le respect de Céline Ramsauer pour son ami Georges Moustaki.

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 32€
Catégorie 2 → 24€
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16€
Diffusion en différé → 10€



Informations
et réservations

a² ACCARRE
PRODUCTIONS

fsju



Lev Yahad Noga : le souffle cathartique d'une poésie millénaire revisitée

DIM.
25.05
2025

18H

LES
CONCERTS
DE RACHÍ

Convaincue du pouvoir transformateur de la voix, **Noga** crée un espace de spiritualité musicale en jouant de la sienne, chaude et apaisante. Revisitant les Psaumes, poèmes millénaires, elle cherche à élever la fréquence vibratoire et la connexion entre les êtres. Dialogue entre l'hébreu si ancien et le langage des instruments tribaux (senza, flûte pygmée, calebasse, udu) aux côtés du piano, du violoncelle, des claviers et autres stations électroniques (Octatrack, live looper), sans oublier les percussions inventives.

Le groupe balaie l'opposition entre tradition et modernité, bouscule les codes de manière transcendante et envoûtante. Méditative ou entraînant, portée par l'énergie solaire de Noga, chaque chanson est un baume, un souffle d'amour et de joie.

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 24 €
Catégorie 2 → 20 €
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16 €
Diffusion en différé → 8 €



Informations
et réservations

fsju



Du Ghetto à la Milonga

Une performance de théâtre musical
en deux parties sur le thème de la force
de la création et du lien entre le tango
et la culture juive.

MAR.
10.06
2025

20H

LES
THÉÂTRES
DE RACHI

Que se serait-il passé si ces six millions de personnes n'avaient pas connu une fin aussi tragique ? Pour répondre à cette question, nous explorons la relation entre le judaïsme et le tango. "Du Ghetto à la Milonga" se compose de deux parties :

– "L'éveil des peupliers" avec une bande-son par **Daniel Judkovski**, la narration par **Lisi Estaras** et la contrebasse par **Ariel Eberstein**. Le synopsis est basé sur l'histoire vraie de la composition du chant massif *Ani Ma'amin* dans un train en direction du camp de concentration de Treblinka, où un survivant de la Shoah évoque et relate cet épisode central, fixé dans sa conscience. "L'éveil des peupliers" est une méditation sonore sur les forces qui créent la mémoire et sur la force de la lumière spirituelle qui émerge de l'obscurité la plus abyssale.

– Et "Tango Juif", avec au violon **Michael Guttman**, au bandonéon **Lysandre Donoso**, au violoncelle **Jing Zhao**, au piano **Ivo de Greef** et à la contrebasse **Ariel Eberstein**. Le spectacle se poursuit avec un concert basé sur la relation entre l'immigration juive et le tango, devenu synonyme d'une des intégrations populaires les plus fortes et les plus solides du 20^e siècle. Le tango et le judaïsme sont-ils liés ? Quels sont les aspects communs entre la culture populaire juive et celle de Buenos Aires ? Pour ce concert, nous cherchons à approfondir la question en construisant un programme autour des figures juives les plus pertinentes de chaque période importante de l'histoire du tango.

LIEU :
Espace Rachi
39, rue Broca
Paris 5

TARIFS :
Catégorie 1 → 24 €
Catégorie 2 → 20 €
Catégorie 3 et places PMR
+ accompagnant → 16 €
Diffusion en différé → 8 €



Informations
et réservations

fsju

FESTIVAL 22^E ÉDITION
**JAZZ'N'
KLEZMER**

PARIS

ANGERS · CANNES
GRENOBLE · LYON
MARSEILLE
MONTPELLIER
NANCY · NANTES
NICE · TOULOUSE

06.11.24
20.11.24



INFOS ET RÉSERVATIONS
jazznklezmer.fr

FESTIVAL
JAZZ'N'KLEZMER

DU
28 JANVIER
2025

AU
10 FÉVRIER
2025

**DIA(S)PO
RAMA**

REGARDS SUR
LE CINÉMA JUIF
INTERNATIONAL

FILMS INÉDITS ET PATRIMONIAUX
À VOIR EN FRANCE, EN SALLE OU EN LIGNE

Toute la programmation
sur diasporama.net

FESTIVAL
DIA(S)PORAMA

fsju

FESTIVAL DES CULTURES JUIVES

#20

DU 17 AU 30 JUIN 2025

INFOS ET RÉSERVATIONS
festivaldesculturesjuives.org

FESTIVAL
DES CULTURES JUIVES



Connaissez-vous Limoud ?

C'est LE festival annuel de la vie juive : chaque mois de mars, en région parisienne, 3 jours de rencontres, conférences, ateliers, concerts et bien plus encore. Une expérience exceptionnelle d'apprentissage et de partage intergénérationnel que l'on ne peut que recommander ! Le lieu unique en France où le judaïsme s'exprime dans toute sa diversité.



Limoud, c'est aussi deux rendez-vous annuels désormais bien établis à Marseille et à Bordeaux. Et pour la première fois en 2024, à Toulouse, les 7 et 8 décembre.



Suivez-nous !
www.limoud.org



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS



CULTURE-JUIVE.FR